

S-O-B_Solos, Objectos & Biografias

Laboratório de Pesquisa e Criação Coreográfica

com Rafael Alvarez / BODYBUILDERS

Lab I > Micandanses, Paris

20 Maio, 19:00 – 22:00 (studio May B)

21 Maio, 19:00 – 22:00 (studio Noces)

<https://micadanses.com/>

Lab II > Micandanses, Paris

9 Junho, 17:00-21:00 (studio So Schnell)

10 Junho, 10:00-21:00 (studio May B)

<https://micadanses.com/>

Lab III #Lisboa //

14 Julho_17:00-21:00 > Pólo das Gaivotas, Lisboa

15 Julho_14:00-20:00 > Pólo das Gaivotas, Lisboa

<http://www.cm-lisboa.pt/en/polo-cultural-gaivotas-boavista>

Lab Final + Apresentação pública #Lisboa //

21 e 22 Julho, Lisboa



Neste ciclo de **Laboratórios de Pesquisa e Criação Coreográfica** será lançado um conjunto de propostas individuais e colectivas dirigidas pelo coreógrafo Rafael Alvarez para desenvolvimento de improvisações, experimentações coreográficas, instalações de movimento e outras pistas de trabalho a partir das quais os participantes poderão explorar e construir

autonomamente as suas propostas para o esboço de experiências de movimento e instalação a solo.

Cada Lab está organizado a partir de uma lógica monocromática a partir da qual cada participante seleccionará antecipadamente uma colecção pessoal de objectos que servirão de base para a estrutura de trabalho a solo partindo de uma exploração de elementos ligados à construção de identidades, elementos biográficos e auto-retratos.

No lab final de Lisboa será organizada uma apresentação pública do trabalho desenvolvido partilhando informalmente os diferentes solos apresentados num formato de instalação de movimento site-specific explorando uma lógica de composição de corpo/objecto *ready-made*.

O trabalho de cada lab é autónomo (não é condição obrigatória participar em todo o ciclo de labs). No entanto os participantes que participem em mais do que 1 lab poderão dar continuidade ao trabalho em desenvolvimento.

A participação no **lab final+apresentação** implica a participação em 1 ou mais labs anteriores.

Cada lab está organizado a partir de uma lógica monocromática. Cada participante deverá reunir antecipadamente uma colecção pessoal de 5 objectos (mínimo) de uma só cor, a partir dos quais desenvolverá o projecto de pesquisa, experimentação e criação coreográfica.





Público alvo //

Estudantes e profissionais das áreas da Dança, Teatro, Performance e Artes Visuais;
Qualquer pessoa com ou sem formação/experiência anterior na área artística, com interesse e motivação para desenvolver trabalho na área da dança contemporânea.

Inscrições S-O-B //

Lisboa

Lab III #Lisboa > 35€ ou 25€/estudantes;

Lab III + Lab final/Apresentação pública #Lisboa > 60€ ou 50€/estudantes;

Paris

Lab I #Paris > 70€; 60€/Micadanses associate; 50€/student or unemployed;

Lab II #Paris > 70€; 60€/Micadanses associate; 50€/student or unemployed;

Lab I + II #Paris > 120€; 100€/Micadanses associate ; 80€/student or unemployed;

Lab I or II #Paris + Final Lab/Public Presentation #Lisbon > 95€; 85€/Micadanses associate ; 75€/student or unemployed;

Lab I + II #Paris + Final Lab/Public Presentation #Lisbon > 145€; 125€/Micadanses associate; 105€/student or unemployed;

Inscrições até 10 Abril > 10€ desconto em qualquer um dos labs

Informações e Inscrições > bodybuilders321@gmail.com / t. +351 96 8037924

organização // BODYBUILDERS

apoios // Micadanses (Paris), Pólo das Gaivotas/CML (Lisboa)

www.bodybuilders.pt



Rafael Alvarez / BODYBUILDERS

(1976, Lisboa). Coreógrafo e performer, cenógrafo e figurinista, investigador e professor.

O seu trabalho coreográfico tem sido apresentado desde 1997 na Europa, América do Sul e América do Norte, Médio Oriente, Ásia e África. No decorrer dos últimos 20 anos tem investigado e desenvolvido nos seus processos coreográficos, uma dimensão plástica do movimento e da composição, revelando uma forte componente visual na construção do corpo e do espaço. Tem investido de forma aprofundada, na relação da Dança com a Comunidade e na dimensão colaborativa da prática artística de diálogo e intervenção com o mundo.

MIXED FEELINGS (2016), o seu espectáculo mais recente foi co-produzido e estreado no palco do grande auditório da Culturgest/Fundação CGD. Desenvolve em 2017 um novo projecto coreográfico de pesquisa e criação resultante de uma cooperação com o Japão, com residências artísticas em Portugal, Paris e Tóquio.

Em 1997 criou o seu primeiro espectáculo “Go rest my, I close the doors”, um concerto-performance em colaboração com o artista visual Pedro Valdez Cardoso. Desde a criação desta peça iniciática, uma parte significativa do seu trabalho tem-se destacado pela criação e interpretação de solos que continuam a marcar a circulação internacional dos seus espectáculos como - “Ar.Condicionado” (1998), “Self-Service” (1999), TØ (2001), Última Chamada (2005), “Coleção Privada” (2007), “Fatigues” (2009), “Haute Couture” (2010), “sweetSKIN” (2012), entre outros. A par da direcção de espectáculos de grupo – “Match Nulo” (Festival danças na Cidade, Centro Cultural de Belém, 2002), “Blue Bob/Blowing in the wind” (2006, Teatro del Fiumi/Itália), “Bosque” (2001/2010, Teatro Maria Matos e FID Belo Horizonte/Brasil) e Long Distance Call” (2009, Plateaux Festival/Künstlerhaus Mousonturm/Frankfurt).

Lecciona desde 1998, dança contemporânea e dança inclusiva, desenvolvendo projectos de formação/cooperação nacional e internacional e de dança na comunidade, envolvendo pessoas com deficiência, séniores, pessoas com Parkinson, crianças e artistas em geral. Em 2001 criou as Aulas regulares de Dança Contemporânea para Maiores de 55 Anos & Séniores, projecto que dirige desde então (Centro Cultural de Belém/CPA, Fórum Dança, EIRA33, Jazzy Dance Studios, Academia Lifeclub). Professor certificado pelo Dance for PD®/Mark Morris Dance Company/Brooklyn Parkinson’s Group (Nova Iorque) integrando a equipa de professores do projecto Dançar com PK – Aulas de Danças para Pessoas com Parkinson e Cuidadores (Parceria SCML/APDPK, Prémio BPI Séniores 2014). Professor de Dança Inclusiva, coordenador artístico da Plural_Companhia de Dança e coordenador-adjunto da Casa das Artes na Fundação LIGA (desde 1998). Foi docente em Movimento e Educação pela Arte na Escola Superior de Educação de Leiria/IPL e na Pós-graduação em Danço-Terapia na Universidade Autónoma de Lisboa.

Foi intérprete em espectáculos e projectos dos coreógrafos – Francisco Camacho/EIRA (PT), Christian Rizzo (FR), Lynda Gaudreau/Lucky Bastards (CN/FR), do encenador Luís Castro/Karnart, entre outros. Criou cenários e figurinos para espectáculos de Francisco Camacho, Paula Castro, Sílvia Pinto Coelho, João Mota/Comuna Teatro de Pesquisa, entre outros.

Doutor em Comunicação, Cultura e Arte pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. Pós-graduado em Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espectáculo e em Teatro e Educação pela Escola Superior de Teatro e Cinema do IPL. Estudou dança contemporânea, improvisação, composição, dramaturgia, dançoterapia e dança clássica, em Portugal e no estrangeiro. Entre 2000 e 2002 foi bolseiro em Dança do Centro Nacional de Cultura.

Membro internacional da *Foundation for Community Dance/People Dancing* (Reino Unido). Artista associado da EIRA (desde 2005) estrutura responsável pela sua produção e difusão nacional e internacional. Co-fundador da ANKA – Companhia de Dança Inclusiva de São Tomé e Príncipe. Co-fundador e director artístico da associação cultural - BODYBUILDERS.



BODYBUILDERS

www.bodybuilders.pt